



Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre

1. Identificação		
1.1. Unidade Acadêmica: Instituto de Cultura e Arte		
1.2. Curso(s): Jornalismo		
1.3. Nome da Disciplina: Fotojornalismo		Código:
1.4. Professor(a):		
1.5. Caráter da Disciplina: (x) Obrigatória () Optativa		
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: (x) Semestral () Anual () Modular		
1.7. Carga Horária (CH) Total: 64 ha	CH Teórica: 40 ha	CH Prática: 24 ha
2. Justificativa		
A imagem fotográfica é um formato fundamental para a produção jornalística nos meios impressos e digitais. O jornalista precisa compreender, além do manuseio dos equipamentos e da captação de imagens com qualidade informativa, os processos de edição e publicação, dentro das condicionantes éticas do exercício da profissão.		
3. Ementa		
Técnicas aplicadas à fotografia. Histórico. Manipulação do material fotográfico. Luz, ótica e lentes. Processos de regulagem. Linguagem visual. Equipamento. Impressão e publicação. Composição e interpretação fotográfica. A informação jornalística na fotografia. A fotografia no jornalismo.		
4. Objetivos – Geral e Específicos		
<u>Geral:</u> Entender as gramáticas próprias da fotografia aplicadas ao jornalismo.		
<u>Específicos:</u> <ul style="list-style-type: none">- Capacitar para o reconhecimento da autonomia da expressão fotográfica.- Compreender a relação da qualidade informativa da imagem fotográfica.- Formar para a manipulação técnica da captação de imagens.		
5. Descrição do Conteúdo/Unidades		Carga Horária
Unidade I - História da Fotografia <ul style="list-style-type: none">- Definição;- O Princípio da Câmara Escura;- Câmara Escura e Olho Mágico.		8 ha

<p>Unidade II - Câmara e Exposição Fotográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de Câmara; - Componentes de um aparelho fotográfico. - Diafragma e exposição; - Obturador e exposição; - Luminosidade e Distância focal; - Profundidade de campo. <p>Unidade III - Composição fotográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definição; - Linguagem fotográfica; - Elementos da composição fotográfica; - Orientações sobre composição gráfica. <p>Unidade IV - A fotografia e o jornalismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteúdo informativo da fotografia; - Fotografia e critérios de noticiabilidade. - Publicação, seleção e edição de fotografias; - Legenda. - <p>Unidade V - Prática Laboratorial</p>	<p>8 ha</p> <p>16 ha</p> <p>8 ha</p> <p>24 há</p>
<p>6. Metodologia de Ensino</p>	
<p>Aulas expositivas. Leitura de textos. Discussão de textos. Análises de casos. Prática Laboratorial.</p>	
<p>7. Atividades Discentes</p>	
<p>Leitura de textos. Discussão de textos. Prática Laboratorial.</p>	
<p>8. Avaliação</p>	
<p>Trabalhos dirigidos. Participação nas aulas. Prática Laboratorial.</p>	
<p>9. Bibliografia Básica e Complementar</p>	
<p><u>Bibliografia básica:</u> AUMONT, Jacques. A imagem. São Paulo: Papyrus, 1993. BERGIN, David P. Photo journalism Manual. London: Morgan e Morgan, 1967. BUITONI, Dulcilia Schroeder. Fotografia e jornalismo: a informação pela imagem. São Paulo, SP: Saraiva, 2011.</p> <p><u>Bibliografia complementar:</u> ARCARI, Antonio. A fotografia: as formas, os objetos, o homem. São Paulo: Martins Fontes, 1980. BARTHES, Roland. A Câmera Clara. Lisboa: Edições 70, 1980. BUSSELE, Michel. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1990. DONDIS, Donis A. A Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 1991. DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico. São Paulo: Papyrus, 1984. GURAN, Milton. Linguagem fotográfica e informação. Rio de Janeiro: Rio Fundo Editora, 2000. LIMA, Ivan. A Fotografia é sua linguagem. Rio de Janeiro: Funarte, 1984. SCHAEFFER, Jean- Marie. A imagem precária - sobre o dispositivo fotográfico. São Paulo: Papyrus, 1996. SIMONETTA, Persichetti. Imagens da Fotografia Brasileira. São Paulo: Estação Liberdade, 1997.</p>	

SONTAG, Susan. Ensaios sobre fotografia. São Paulo: Editora Arbor, 1983.

TEIXEIRA, Evandro. Fotojornalismo. Rio de Janeiro: Ed. JB, 1982.